

【平成27年度文化施設職員等研修事業】

公共ホール音楽活性化

『アウトリーチフォーラム』 広島セッション

アウトリーチを県内にさらに広め、舞台芸術の魅力を地域の方々に届けるため、平成 27・28年度に一般財団法人地域創造とともに、『アウトリーチフォーラム』を実施します。

これは、これまでアウトリーチに取り組んでいる方々にとってはさらなる深化への契機に、なかなか取り組むことができなかったという方々にとっては取り組みを開始する絶好の機会になることを期待して実施するものです。

アウトリーチフォーラムは、オーディションによって選ばれたクラシック音楽の若手アーティストが、学校へのアウトリーチとホール公演を行います。その際、専門家のサポートを受けながら、市町・市町教育委員会・学校・文化ホールなどが連携して実施しますので、子どもたちや地域の人々に、音楽の素晴らしさを伝えるとともに、地域の芸術活動のノウハウの蓄積につながる事業になっています。

今回、アウトリーチフォーラム第一弾として、チーフコーディネーターの中村 透氏をお迎えしてアウトリーチの魅力に迫るシンポジウムを開催します。文化事業に携わる方には必見です!!ぜひご参加ください!

参加無料

シンポジウム～基調講演とアウトリーチ体験～

基調講演では、作曲家であり芸術文化学博士の中村 透氏とダンサー・演奏家が、それぞれの視点で音楽アウトリーチの醍醐味を語り、模擬アウトリーチでは、ヴァイオリンとピアノによる想像力を刺激するプログラムを実演します。

演題

見て聞いて体感する“アウトリーチ”…その役割や効果など理解が一層深まります!

音楽アウトリーチが地域文化にもたらすもの～おんがく、からだ、知の回路を発見～ (仮題)

■日 時: 平成 27 年 8月26日(水) 13:30～17:40

■場 所: 広島県民文化センター4階 第1練習室 (広島市中区大手町 1-5-3)

■対 象: 文化行政担当職員、文化施設職員、民間(NPO、企業等)で文化事業の企画等に携わる人など

※参加ご希望の方は申し込み先までご連絡ください。(FAXの方は、裏面の申込書をご利用ください。)

定員は 40 名程度で先着順に受け付けます。定員に達し次第締め切ります。



チーフコーディネーター

なかむら とおる

中村 透氏

作曲家・芸術文化学博士・琉球大学名誉教授/
音楽工房稟主宰 南城市文化センター・シュガーホール芸術監督

【経歴】

1965年 北海道立根室高等学校卒業

1973年 国立音楽大学大学院音楽研究科作曲専攻修了

1975～2008年 琉球大学講師、助教授、教授

2008～2012年 琉球大学教育学部長

【所属学会等】

日本音楽教育学会、日本文化政策学会、日本作曲家協議会、

東洋音楽学会、九州・沖縄作曲家協会

【賞歴】

1970年 大阪万国博覧会キリスト教館主催オルガン作曲コンクール第3位

1977年 国民音楽振興財団吹奏楽作曲コンクール第一位(笹川賞)

1991年 文化庁優秀舞台芸術創作奨励オペラ部門 特別賞(グランプリ)

1992年 沖縄タイムス芸術祭選奨大賞

2006年 琉球新報社宮良長包音楽賞

主催: 公益財団法人ひろしま文化振興財団 / 共催: 一般財団法人地域創造

【申し込み・問い合わせ先】 公益財団法人ひろしま文化振興財団

〒730-0051 広島市中区大手町 1-5-3 広島県民文化センター内

TEL: 082-249-8385 / FAX: 082-249-7531 / Eメール: hirobun@h-bunka.or.jp

8月26日(水) 13:30~17:40 スケジュール&アーティストプロフィール

■受付 13:10~

●開始 13:30~

●基調講演及びワークショップ 13:40~15:10

「音楽アウトリーチが地域文化にもたらすもの~おんがく、からだ、知の回路を発見~(仮題)」

講師：中村 透 氏 (チーフコーディネーター)

実演講師：隅地 菜歩 氏 (振付家・ダンサー) / 早稲田 桜子 氏 (ヴァイオリニスト)

●アウトリーチ体験 15:30~16:15

実演講師：早稲田 桜子 氏 (ヴァイオリニスト) / 志鷹 美紗 氏 (ピアニスト)

隅地 菜歩 氏 (振付家・ダンサー)

●アーティスト・トークセッション 16:25~17:25

●お知らせ 17:25~17:40



すみじまほ

隅地 菜歩 氏 (振付家・ダンサー)

同志社大学大学院文学研究科修了後、高校の国語教師として在勤中にダンスと出会う。その後国内外でダンサーとして研鑽を積み、1997年に阿比留修一とセレノグラフィカを結成、代表として現在に至る。繊細で大胆な作風、緻密な身体操作が持ち味。創作活動に加え、ワークショップやアウトリーチにも等しく情熱を注ぎ、200を超える教育機関での現場経験を重ねる。年間二分の一以上を全国各地への遠征で過ごし、ダンスが成し得ることを検証し続けている。

TOYOTA CHOREOGRAPHY AWARD2005にて、グランプリに当たる「次代を担う振付家賞」受賞。

京都精華大学ポピュラーカルチャー学部非常勤講師。http://selenographica.net/



わせださくらこ

早稲田 桜子 氏 (ヴァイオリニスト)

4歳よりヴァイオリンを始め、12歳より国内外で様々な演奏活動を行う。東京藝術大学在学中、度々渡仏しフランス音楽を学び、卒業後はジャンルを超えた音楽を求め米国バークリー音楽院に留学。2002年から2年半パリに暮らし、イヴリー・ギトリス氏に師事。2006年より(財)地域創造・公共ホール音楽活性化登録アーティストとして全国各地でレクチャー、コンサートを行うほか、病院、老人ホーム、矯正施設などでの演奏、震災後は復興支援チャリティーコンサートを積極的に行っている。他ジャンルのアーティストのコンサート、アルバム参加も多数。

昭和音楽大学講師。鍼灸師、あん摩マッサージ指圧師の国家資格を取得。



したかみさ

志鷹 美紗 氏 (ピアニスト)

桐朋学園大学首席卒業。ロームミュージックファンデーション奨学生としてベルリン芸術大学に留学。皇居内桃華楽堂での御前演奏、米国アトランタデビューリサイタル、日本演奏連盟主催リサイタル、ラ・フォル・ジュルネ・オ・ジャポン「熱狂の日」音楽祭出演など国内外で活躍。安川加壽子記念コンクール第2位、ショパン国際ピアノコンクール in Asia 金賞、ブーランク国際ピアノコンクールディプロマ賞等受賞。2014年デビューアルバム「志鷹美紗ピアノ・リサイタル~ダンテを読んで~」をはじめ3枚のCDをリリース。2011年度(財)地域創造アウトリーチフォーラムアーティスト。

エリザベト音楽大学専任講師。公式サイト <https://sites.google.com/site/misashitaka/>

🎵【申込書】アウトリーチフォーラム広島セッション シンポジウム 🎵 ●FAX:082-249-7531

ふりがな 名前	所属・職名
連絡先 〒	電話
	FAX
	携帯
	E-mail

※ お申込みに際しお送りいただいた個人情報、本件に関するご連絡および今後のご案内のために使用させていただきます。主催事務局にて厳重に管理し、いかなる第三者にも提供することはありません。