

邦楽地域活性化事業
(公財)ひろしま文化振興財団 設立40周年記念

邦楽ガラコンサート 和音響演

第一線で活躍する若手邦楽家が広島に集結。
新たな年のスタートを9名が奏でる
調べでお楽しみください。



プログラム

長唄「勸進帳」／箏曲「秋篠寺」／委嘱初演「森羅の瞬き」
合同演奏「編曲 春の海 ～9名による和音響演～」宮城道雄作曲／徳永崇編曲……………ほか

2019.1.26 土 開場13:30／開演14:00
広島県民文化センターホール(広島市中区大手町1-5-3)

チケット 一般500円、中学生以下無料(全席自由) ※就学前のお子様の入場はご遠慮ください。

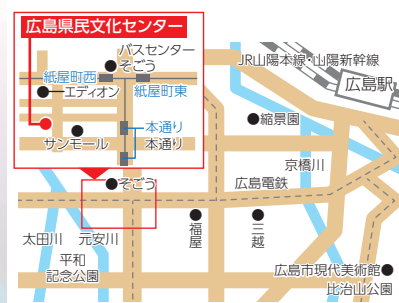
チケット取扱い 広島県民文化センター／チケットぴあ(Pコード:128008)

問い合わせ先 公益財団法人ひろしま文化振興財団
〒730-0051 広島市中区大手町1-5-3 広島県民文化センター内
TEL 082-249-8385(月～土10:00～18:00)

主催:(公財)ひろしま文化振興財団 共催:(一財)地域創造

後援:広島県、福山市、東広島市教育委員会、廿日市市教育委員会、海田町教育委員会、朝日新聞広島総局、産経新聞社、中国新聞社、毎日新聞広島支局、
読売新聞広島総局、NHK広島放送局、中国放送、テレビ新広島、広島テレビ、広島ホームテレビ、広島エフエム放送

協賛:広島県民文化センター、オタフクホールディングス(株)、(株)広島銀行、広島信用金庫 協力:矢川ピアノ工房



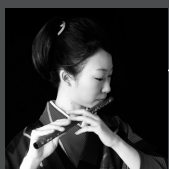
●市内路面電車「紙屋町西」電停から徒歩約2分
●広島バスセンターから徒歩約3分

長唄「勸進帳」……………ほか
三世並木五瓶作詞／四世杵屋六三郎(六翁)作曲



みの だ こう だい
笹田 弘大
三味線

東京藝術大学音楽学部邦楽科長唄三味線専攻卒。これまで、長唄三味線を杵屋五三吉、杵屋五古郎、長唄を稀音家六静世、東音西垣和彦、ピアノを林智子、ソルフェージュを星野清、一ノ瀬弘子、ローラン・テシュネに師事。メディア関係の活動にも多く参加するほか、国内外でのコンサート活動にも多数出演。古典から現代、作曲や音楽教育まで幅広く活動している。(特非)日本音楽集団、和楽団 煌、アンサンブル室町、長唄東音会、(一社)長唄協会所属。



しん ぼ あり あ
新保 有生
篠笛・能管

東京藝術大学音楽学部邦楽科邦楽囃子専攻卒。在学中に安宅賞受賞。篠笛・能管を鳳声晴由に、打物を堅田喜俊に、三味線を杵屋勝十朗に師事。邦楽器を使った作曲も手掛け、在学中に邦楽器楽曲「海」、邦楽ミュージカル「THE RYOUNKAKU」を作曲。古典曲から現代曲、バンドまで、幅広いジャンルで全国を舞台に活動中。「サントリーオールフリー」CM曲やゲーム「龍が如く 維新!」に篠笛で参加。(特非)日本音楽集団所属。国立音楽大学講師補助。



つ づき
都築 かとれ
三味線

東京藝術大学音楽学部邦楽科長唄三味線専攻卒。長唄三味線を東音笹田弘大、長唄を東音西垣和彦に師事。2017年World Baseball Classic開幕式にて音楽隊として参加。2017年大学時代の同級生とのグループ「紡ぎ会」結成。第一回演奏会を行う。2018年三味線とピアノ編成による「アキトリトリ」自主公演を開催。各地の音楽教室にて個人やグループでの指導を行い、近年海外での演奏活動も広げる。同じく三味線奏者である弟、都築明斗と姉弟での演奏活動も行う。長唄東音会、(一社)長唄協会所属。

箏曲「秋篠寺」……………ほか
堀内瑞善作歌／中田博之作曲



もり た ひろ より
森田 博代
箏曲(山田流)

東京都出身。9歳より箏曲を始め、15歳より山田流箏曲の人間国宝、中田博之の高弟の大間隆之に師事。東京藝術大学大学院修了。在学中は、萩岡松韻、岸辺美千賀、井口法能、宮下秀別、鈴木厚一に師事。2009年、皇居桃華楽堂にて御前演奏。大学院修了後は、文化庁主催「文化芸術による子供の育成事業」の巡回公演事業に参加(山梨、福島、長崎、岩手、秋田)するなど、幅広く演奏活動をしている。(公社)日本三曲協会、山田流箏曲協会、箏曲新潮会、箏楽会、和楽器オーケストラあいおい所属。



み さわ たい き
見澤 太基
尺八

北海道札幌市出身。尺八を菅原久仁義に師事。東京藝術大学音楽学部邦楽科卒。同大学にて徳丸十盟、青木彰時(3代青木鈴慕)、田中康盟に師事。これまでに東京国立博物館における「光彩時空」、篠井英介主演の舞台「サロメ」での演奏、『さらい屋五葉』(フジテレビ)の音楽等に参加。熊本県立劇場、いわき芸術文化交流館アリオスのアウトリーチ事業に参加し、学校公演やガラコンサートに出演。



やま した さ あや
山下 紗綾
箏曲(山田流)

幼少より朝香綾子に師事。その後、朝香麻美子に師事。長唄三味線を杵屋彌太郎に師事。東京藝術大学音楽学部邦楽科卒。同大学院音楽研究科修士課程修了。在学中、山田流箏曲を萩岡松韻、藤井千代賀、岸辺美千賀、井口法能、鈴木厚一、大間隆之に師事。合奏を宮下秀別に師事。ロシアのサンクトペテルブルクにて第13回「国際音楽院の一週間」に参加。第1回利根英法記念邦楽コンクールにて優秀賞を受賞。(公社)日本三曲協会、山田流箏曲協会、箏曲新潮会、箏曲朝香会所属。

委嘱初演「森羅の瞬き」……ほか
ミヤケリョウ作曲



よし ば み ほ
喜羽 美帆
箏曲(生田流)

7歳より箏・二十五絃箏・三絃を佐藤里美に師事。NHK邦楽技能者育成会第42期修了。箏・二十五絃箏ソロ活動を積極的に行うほか、和楽器・洋楽器をはじめ演劇・ダンス等、様々な分野との表現活動を展開。メディア出演CM音楽等多数。自治体主催の和楽器体験講座やワークショップの講師を務める等、和楽器の普及活動や後進の指導に力を入れている。生田流地唄箏曲松の実會師範。(公社)日本三曲協会会員、生田流協会会員。東京都立晴海総合高等学校特別非常勤講師(音楽・箏曲)。



おか ど とも こ
岡戸 朋子
箏曲(生田流)・胡弓

6歳より箏・十七絃・地唄三味線・胡弓を宮城会宗家直門大師範服部かすみ・小池典子に師事。NHK邦楽技能者育成会第55期修了。国立劇場やNHKホールなどの国内舞台をはじめ、アジア、ヨーロッパ、ニューヨーク、アフリカ、カザフスタン、ドバイコンサートなど海外でも活動の幅を広げている。国内海外の様々なアーティストとのCDレコーディング多数。日本の古典音楽をはじめ、現代曲、洋楽器とのコラボレーションなど和楽器の可能性を広めている。生田流箏曲宮城会師範。



こ いずみ
小泉 なおみ
篠笛・能管

3歳から聴音や鍵盤楽器などの音楽教育を受ける。篠笛を龍笛・篠笛奏者の出口煌玲ほかに師事。能管を能楽師森田流笛方の野口亮に師事。これまでに海外18か国と国内各地にて演奏。そのほかに映画「輪違屋糸里」、さだまさし作詞作曲CD「たくさんしのあわせ」、アニメ等レコーディングに参加。自身の作編曲による和洋楽器CD「音の花 和風」「音の花 洋風」制作。京都にて祭事における篠笛指導と楽曲提供。京都・東京にて高校和太鼓部での篠笛指導など他方面にわたり活動。



とく なが たかし
徳永 崇 作曲家
合同演奏曲編曲委嘱

広島大学大学院教育学研究科、東京藝術大学音楽学部別科作曲専修及び愛知県立芸術大学音楽研究科博士後期課程修了。ISCM World Music Days入選(2002、2014)。武生作曲賞受賞(2005)。作曲家グループ「クロノイ・プロトイ」メンバーとして、サントリー芸術財団第9回「佐治敬三賞」受賞(2010)。近年は日本の伝統芸能に内在するハイブリッド性を作曲に援用している。広島大学大学院教育学研究科准教授。

邦楽地域活性化事業について

この事業は県内の公立文化ホールと連携して、子どもたちや地域の方々に邦楽の魅力をお届けすることを目的に実施するものです。身近に触れる機会の少ない伝統楽器や伝統音楽に出会えるきっかけとなるよう9月から12月にかけて県内各地(福山市・東広島市・廿日市市・海田町)の小学校を訪れたり、文化ホールでコンサートやワークショップを行います。本コンサートはその集大成となるガラコンサート(特別公演)です。県内各地の皆様楽しんでいただいた若手邦楽家が奏でる調べをぜひお聴きください。